

МБКПУ "Печенгское МБОУ"
Центральная библиотека
Отдел методики, библиографии и информации



Обзор художественной
литературы о семье

Никель
2024

2024
ГОД СЕМЬИ

ББК 91.9:84(2=411.2)6

С30

Составитель, оформитель:

Н. В. Козловских, ведущий библиограф ОМБИ

Ответственный за выпуск:

И. М. Маловичко, директор МБКПУ «Печенгское МБО»

- С30 **Семейные истории: от прошлого к настоящему** : обзор художественной литературы о семье : к Году семьи / МБКПУ «Печенгское МБО», Центральная библиотека, Отдел методики, библиографии и информации ; составитель, оформитель Н. В. Козловских ; ответственный за выпуск И. М. Маловичко. – Никель : [б. и.], 2024. – 12 с.

ББК 91.9:84(2=411.2)6

© МБКПУ «Печенгское МБО», 2024

От составителя

Содержание

От составителя.....	2
Обзор художественной литературы.....	3-11
Список используемых источников и литературы.....	12

Обзор художественной литературы включает в себя книги из фонда МБКПУ «Печенгское МБО», электронной библиотеки ЛитРес.

Справочно-библиографический указатель рекомендован широкому кругу читателей, библиотечным работникам.

Что нужно для счастья?
Тихая семейная жизнь...
с возможностью делать добро людям.
(Л.Н. Толстой)

2024 год объявлен Годом семьи в России. С семьи начинается жизнь человека, здесь происходит формирование его как гражданина. Семья – источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего не может существовать человек.

Семья, взаимоотношения отцов и детей, братьев и сестер, мужей и жен – эти темы всегда были в числе самых значимых, и сегодня они не теряют своей актуальности.

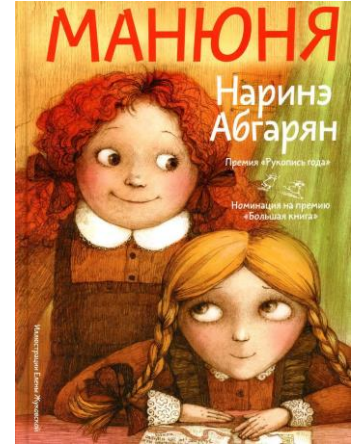
Предлагаем читателям обзор художественных произведений, в которых тема семьи нашла своё отражение.

Тема семьи в русской литературе – одна из ведущих. Благодаря ей раскрываются и отношения в семье и взаимоотношения поколений в целом. Сам подход к этой вечной теме у писателей был разный, но все они были едины в главном – в семье происходит утверждение нравственных устоев, общечеловеческих ценностей, переходящих из поколения в поколение.

Наринэ Юрьевна Абгарян

«Манюня»

Абгарян, Н. Ю. Манюня / Наринэ Абгарян ; [ил. Елены Станиковой]. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель-СПб ; Владимир : ВКТ, 2010. – 317,[1] с. : ил. – ISBN 978-5-17-069090-9.



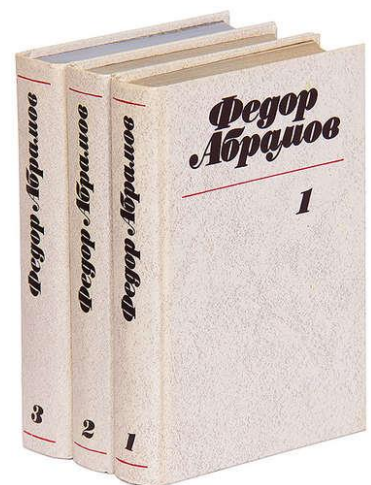
«Манюня» – светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках Нарине и Манюне, о грозной и доброй Ба – бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это то самое теплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь.

Действие в повести происходит в небольшом провинциальном армянском городке, где все знают про всех всё, где большая армянская семья, в которой целых четыре дочери Абгарян соседствует с еврейской бабушкой и её внучкой Манюней. Автору удалось написать её с редкой детской непосредственностью, юмором, невероятно живо. Это добрая и смешная книжка, которая способна объединить несколько поколений. Бабушки и дедушки – посокрушаются по поводу этих несносных детей, родители – вспомнят свои проделки. Эта повесть является одновременно – обаятельной, умной, озорной, доброй.

Федор Александрович Абрамов «Пряслины»

Абрамов, Ф. А. Пряслины : трилогия / Федор Абрамов. – Москва : Современник, 1977. – 815 с.

Цикл «Пряслины» получил название по фамилии крестьянского рода, о судьбе которого повествуют романы. В тетралогии входят романы: «Братья и сёстры» (1958); «Две зимы и три лета» (1968); «Пути-перепутья» (1973); «Дом» (1978). Время действия тетралогии – с начала Великой Отечественной войны до начала 1970-х гг., охватывает тяжёлые годы жизни в деревне во время войны, период послевоенного восстановления хозяйства СССР и развитие колхозов. Место действия – деревня Пекашино на севере России.



Действие романа «Братья и сестры» происходит весной-осенью 1942 года, когда в результате тяжёлых поражений Красная армия продолжала отступать, оставляя хлеботородные районы страны. Тяжкий труд по снабжению армии и тыла хлебом ложится на плечи женщин, стариков и подростков в сёлах, отдалённых от фронта районов. Роман разворачивается на русском Севере, в верховьях реки Пинега, в старинном, наполовину старообрядческом селе Пекашино. Среди бескрайних лесов на скудных почвах оставшиеся жители села, отдавшего на фронт шесть десятков мужчин, в полуголодное время трудятся, чтобы вырастить большой урожай для фронта и тыла, выжить самим.

Роман «Две зимы и три лета» – вторая часть рассказа о семье Пряслиных и о деревне Пекашино охватывает период 1945-1948 годов и рассказывает о героическом труде жителей деревни – женщин, стариков и подростков, взваливших на свои плечи тяжелую мужскую работу их отцов и сыновей, ушедших защищать Родину и погибших на полях сражений.

В третьей части «Пути-перепутья» продолжаем следить за судьбами главных героев. Страна пытается восстановиться после войны. Люди работают за трудодни, пытаются выжить. В романе рассказывается о повзрослевших героях, о новых сложных задачах, которые необходимо решить в короткие сроки.

Роман «Дом» – четвертая книга, завершающая эпопею «Пряслины», удостоенную в 1975 году Государственной премии СССР. События в романе «Дом» разворачиваются в семидесятые годы. Герои романа Михаил Пряслин, его сестра Лиза, их выросшие братья – близнецы Григорий и Петр, Анфиса Минина и многие другие живут напряженной духовной жизнью, их волнуют коренные вопросы человеческого бытия.

Сергей Тимофеевич Аксаков **«Семейная хроника»**

Аксаков, С. Т. Семейная хроника / С. Т. Аксаков. – Москва : Московский рабочий, 1981. – 365 с.

«Семейная хроника» посвящена описанию жизни семьи после переезда на новые земли в Уфимское наместничество, освещению некоторых драматических событий из семейной жизни предков С.Т. Аксакова. В итоге из разнородных повествований складывается удивительно целостная картина провинциальной дворянской жизни конца XVIII века. Материалом для нее служили преимущественно устные рассказы родных и близких.



События, описанные в «Воспоминаниях» С.Т.Аксакова, происходили в период с 1801 по 1807 г., когда он учился в Казанской гимназии и Университете. Произведение почти полностью построено на основе личных впечатлений и отражает круг проблем, неизбежно возникающих в период взросления героя-подростка.

В ряде очерков представлены яркие картины бытовой и литературно-театральной жизни Москвы, даны художественные портреты известных деятелей театра и изящной словесности: А.С. Шишкова, Г.Р. Державина и других.

Василий Павлович Аксенов «Московская сага» (18+)

Аксенов, В. П. Московская сага : трилогия / Василий Павлович Аксенов. – Москва : Изограф ; [Б. м.] : ЭКСМО-Пресс, 2000. – 702 с. – ISBN 5-87113-066-6.

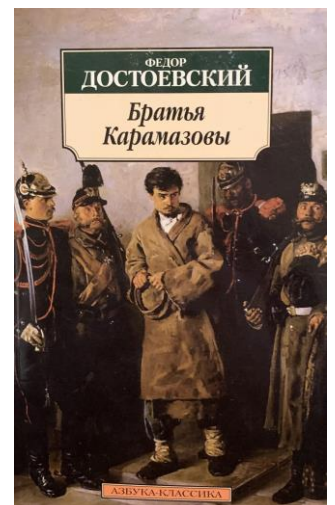


Трилогию составили романы «Поколение зимы», «Война и тюрьма», «Тюрьма и мир». Их действие охватывает едва ли не самый страшный период в российской истории XX века – с начала двадцатых до начала пятидесятых годов. Семья Градовых, три поколения русских интеллигентов, проходит все круги ада сталинской эпохи – борьбу с троцкизмом, коллективизацию, лагеря, войну с фашизмом, послевоенные репрессии.

Федор Михайлович Достоевский «Братья Карамазовы»

Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы : [роман] / Федор Достоевский. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 830,[1] с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-06657-1.

«Братья Карамазовы» – последний роман Федора Михайловича Достоевского (1821–1881). Он задуман Достоевским как первая часть эпопеи «История Великого грешника» и затрагивает глубокие философские проблемы веры, свободы и морали. В центре повествования три брата –



Иван, Алексей и Дмитрий, которые заняты разрешением вопросов о первопричинах и конечных целях бытия. И каждый из них делает свой выбор, пытаясь ответить на вопрос о Боге и бессмертии души. «Никогда ни на какое сочинение мое не смотрел я серьезнее, чем на это», – писал Достоевский в одном из писем по поводу «Братьев Карамазовых». С выходом романа Достоевский получил общественное признание как духовный учитель, «властитель дум».

Анатолий Степанович Иванов
«Вечный зов»

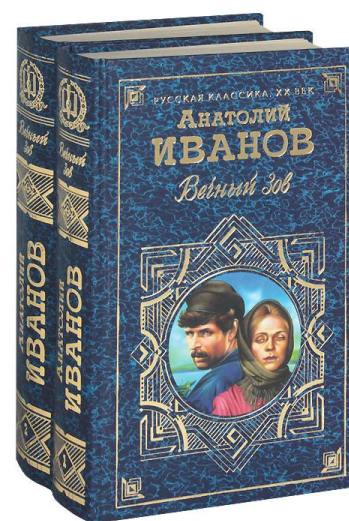
Иванов, А. С. Вечный зов : [роман] : в 2 т. / Анатолий Степанович Иванов ; Анатолий Иванов. – Москва : Вече. – (Сибиряда).

Т. 1. : Вечный зов. – 2009. – 509,[2] с. – ISBN 5-9533-4212-4.

Т. 2. : Вечный зов. – 2009. – 621,[2] с. – ISBN 5-9533-4247-6.

"Вечный зов" – самое масштабное произведение Анатолия Иванова, над которым писатель работал в течение тринадцати лет – с 1963-го по 1975 год.

Действие романа охватывает почти шесть десятилетий из жизни страны первой половины XX века. В центре повествования лежит история семьи Савельевых, выходцев из далекого сибирского села, нелегкая, полная драматических коллизий судьба трех братьев: Антона, Федора и Ивана. Жизнь героев тесно переплетается с поворотными событиями века и становится частью истории целого народа, на долю которого выпало три войны, революция, крушение старого мира и становление нового. На примере семьи Савельевых автор показал судьбы русского народа в исторических событиях российской истории.



Елена Михайловна Минкина-Тайчер
«Время обнимать» (18+)

Минкина-Тайчер, Е. Время обнимать : роман : аудиокнига / Елена Минкина-Тайчер ; чтец Алексей Багдасаров // Электронная библиотека ЛитРес. – Устная речь : аудио. – 10:48:00 (время воспроизведения). – URL : <https://www.litres.ru/audiobook/elena-minkina-taycher/vremya-obnimat-64259926/> (Дата обращения: 15.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей электронной библиотеки ЛитРес.



Роман "Время обнимать" – увлекательная семейная сага, в которой есть все, что так нравится читателю: сложные судьбы, страсти, разлуки, измены, трагическая слепота родных людей и их внезапные прозрения... Но не только! Это еще и философская драма о том, какова цена жизни и смерти, как настигает и убивает прошлое, недаром в названии – слова из Книги Екклесиаста. Это повествование – гимн семье: объятиям, сантиментам, милым пустякам жизни и преданной взаимной любви, ее единственной нерушимой основе.

С мягкой иронией автор рассказывает о нескольких поколениях питерской интеллигенции, их трогательной заботе о "своем круге" и непременном культурном образовании детей, любви к литературе и музыке и неприятию хамства. А еще это Петербург – прекрасный и любимый, вместивший в себя радости и горести героев романа, и вечно живые стихи Пушкина и Ахматовой, вплетенные в долгую-долгую историю.

Тинатин Мжаванадзе «Лето, бабушка и я»

Мжаванадзе, Т. Лето, бабушка и я : аудиокнига / Тинатин Мжаванадзе ; чтец Вероника Райциз // Электронная библиотека ЛитРес. – Устная речь : аудио. – 08:42:00 (время воспроизведения). – URL : <https://www.litres.ru/audiobook/tinatin-mzhavanadze/leto-babushka-i-ya-65304207/> (Дата обращения: 15.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей электронной библиотеки ЛитРес.



"Лето, бабушка и я", в этой книге – девятнадцать лет детства и юности одной девочки, главную роль в которых

играла бабушка. Строгая, добрая и заботливая грузинская бабушка, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Книга соткана из отдельных невыдуманных историй из жизни: забавных, трогательных, щемящих и радостных.

И пусть девочка выросла в итоге не совсем такой, какой хотела ее слепить бабушка, но зато уверенная в том, что самое важное в жизни – это большая любовь, безоглядная и всепоглощающая.

Эта книга – дань признательности всем чудесным бабушкам, память о которых сжимает нам горло и заставляет скучать по ним даже когда мы сами становимся мамами и бабушками.

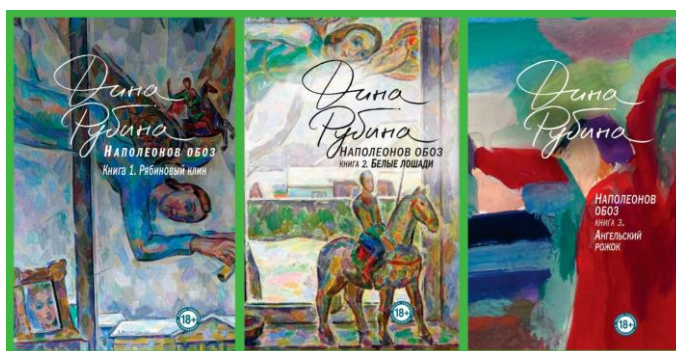
Дина Ильинична Рубина «Наполеонов обоз» (18+)

Рубина, Д. И. Наполеонов обоз : [роман : в 3 книгах] / Дина Рубина. – Москва : Эксмо, 2019. – (Большая проза Дины Рубиной).

Кн. 1 : Рябиновый клин. – 2019. – 445 с. – ISBN 978-5-04-107413-5.

Кн. 2 : Белые лошади. – 2021. – 478 с. – ISBN 978-5-04-099553-0.

Кн. 3 : Ангельский рожок. – 2021. – 477, [1] с. – ISBN 978-5-04-106025-1.



Роман в трех книгах «Наполеонов обоз» при всем множестве тем и мотивов – история огромной любви. История Орфея и Эвридики, только разлученных жизнью.

Первая книга «Рябиновый клин» – о зарождении чувства.

«Главное в книге «Рябиновый клин» – любовь. Такая, какая выпадает не каждой паре, снести которую не каждому дано. Аристарх и Надежда встречаются в детстве, вырастают в этой огромной любви, ...пока не сталкиваются с предательством, сломавшим их жизни, перевернувшим все намерения и планы. Жизнь вышвырнула каждого за пределы круга любви, чтобы спустя двадцать пять лет, полностью изменившись, вернуть друг другу». Дина Рубина

Вторая книга романа «Наполеонов обоз» – «Белые лошади» – затягивает читателя в воронку любви и предательства, счастья и горя двух главных героев – Аристарха и Надежды. За короткий срок на них обрушивается груз сильнейших потрясений, которые не часто и не всем выпадают в юности. Сильные, цельные натуры, оба они живут на такой высоте чувств, которая ничего не прощает. Судьба буквально расшвыривает в разные стороны двух влюблённых. Каждый из них теперь идет своим отдельным путем, оставаясь навсегда глубоко одиноким, раненым душевно. По ходу романа продолжает приоткрываться давняя история предка Стаха Бугрова – Аристарха Бугеро, офицера Наполеоновской армии, прожившего в России свою трагическую и таинственную жизнь. И парадоксальным образом оказывается, что история эта вовсе не завершилась полтора столетия назад.

В третьей, завершающей книге трилогии Дины Рубиной "Наполеонов обоз" - "Ангельский рожок" - читатели найдут высокое напряжение любви, крутые виражи невероятных судеб Надежды и Аристарха, странную, завершенную на сей раз драматическую тему сокровищ из Наполеонова обоза.

Марина Львовна Степнова «Женщины Лазаря» (18+)

Степнова, М. Л. Женщины Лазаря : роман : [18+] / Марина Степнова. – Москва : АСТ, 2014. – 444,[1] с. – ISBN 978-5-17-074715-3.



Роман Марины Степновой «Женщины Лазаря» – необычная семейная сага от начала века до наших дней. Это роман о большой любви и большой нелюбви. Лазарь Линдт – центр личных историй трех незаурядных женщин. Бездетную Марусю, жену его старшего друга, смешной юноша полюбит совсем не сыновней любовью, но это останется его тайной. После войны в закрытом городе N светило советской науки влюбится по уши в молоденькую Галину и буквально украдет в «другую жизнь», но... заслужит только ненависть. Третья «женщина Лазаря» внучка – сирота Лидочка унаследует его гениальную натуру.

Лев Николаевич Толстой «Детство. Отрочество. Юность»



Толстой, Л. Н. Детство. Отрочество. Юность : [для среднего школьного возраста] / Л. Н. Толстой ; [худож. А. Костин]. – Москва : Детская литература, 1989. – 334,[1] с. : ил. – (Школьная библиотека). – ISBN 5-08-000691-9.

«Детство. Отрочество. Юность» – удивительная, пронзительная и лиричная трилогия, в которую Лев Толстой вложил немало автобиографических мотивов.

Перед читателем день за днем проходит жизнь Николенки Иртенева, мальчика из аристократической русской семьи, – детские игры, отношения с друзьями, первая влюбленность, смерть матери, нелепые и смешные ошибки первых шагов «в свете», представляющиеся в юности судьбоносными и трагическими.

Герой трилогии взрослеет буквально на наших глазах, и мы невольно переживаем его радости и горести, победы и поражения, как свои собственные.

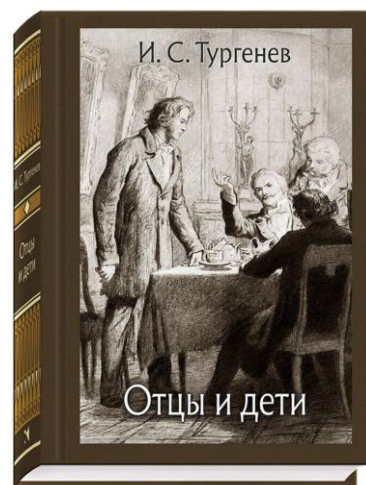
Иван Сергеевич Тургенев **«Отцы и дети»**

Тургенев, И. С. Отцы и дети : [роман] / Иван Тургенев. – Москва : ЭКСМО, 2021. – 349, [1] с. – (Яркие страницы). – ISBN 978-5-04-111268-4.

В знаковом для своего времени произведении Ивану Тургеневу удалось поднять глубокие политические, философские и эстетические проблемы, запечатлеть реальные жизненные конфликты и раскрыть суть идейной борьбы между основными общественными силами в России конца 50-х – начала 60-х годов XIX века.

"Отцы и дети" – знаменитый роман Тургенева, ставший чуть ли не самым значительным произведением в истории о взаимоотношениях поколений. Споры главного героя Евгения Базарова, называющего себя нигилистом и отрицающего расхожие представления о жизни, искусстве, морали, природе человека, и его антагониста Павла Кирсанова, аристократа до мозга костей, составляют главную проблематику романа.

Но сюжетная канва строится скорее на внутреннем конфликте самого Базарова. Только что отрицавший все и вся герой, не веривший в любовь, смеявшийся над своим приятелем, способным на нежные чувства, вдруг сам страстно и пылко влюбляется.



И все вдруг переворачивается вверх дном – с любовью Базаров совладать не в силах, она оказывается сильнее самых твердых убеждений.

Александр Павлович Чудаков
«Ложится мгла на старые ступени» (18+)

Чудаков, А. П. Ложится мгла на старые ступени : роман-идиллия / Александр Чудаков. – 9-е изд., стер. – Москва : Время, 2014. – 638,[1] с. : портр. – (Самое время!). – ISBN 978-5-9691-1245-2.



Роман «Ложится мгла на старые ступени», основан на семейной истории автора. Александр Павлович Чудаков, один из крупнейших русских филологов XX века, вырос в интеллигентной семье, волей судьбы заброшенной на край света — в Щучинск, город ссыльных на границе России и Казахстана. В суровые послевоенные годы, в условиях постоянной угрозы новых репрессий и отсутствия самого необходимого семья главного героя сумела не только выжить: подобно новым Робинсонам, эти люди восстанавливают потерянную цивилизацию. Несмотря ни на что, они сумели не озлобиться и сохранить верность своим истокам.

Михаил Александрович Шолохов
«Тихий Дон»

Шолохов, М. А. Тихий Дон: [роман-эпопея]: / М. А. Шолохов. – Москва: Эксмо, 2011. – 1438, [1] с.

«Тихий Дон» - роман-эпопея о донском казачестве в годы Первой мировой и Гражданской войны. В центре сюжета – Григорий Мелехов: его роман с замужней соседкой Аксиньей, подневольная женитьба на другой, бегство с родного хутора. Григорий воюет, ищет истину, мечется между красными и белыми, женой и возлюбленной, теряет всех своих близких – и в финале оказывается в полном одиночестве с маленьким сыном на руках.



Нина Григорьевна Шнирман
«Счастливая девочка»

Шнирман, Н. Г. Счастливая девочка : повесть-воспоминание / Нина Шнирман. – Москва : Астрель ; [Б. м.] : CORPUS, 2011. – 318,[1] с., [32] л. фот. – ISBN 978-5-271-33233-3

Шнирман, Н. Г. Счастливая девочка растёт : [повесть-воспоминание] / Нина Шнирман. – Москва : Астрель ; [Б. м.] : CORPUS, 2013. – 317,[1] с., [36] л. фот. – ISBN 978-5-17-077268-1



"Счастливая девочка" – повесть-воспоминание москвички Н. Шнирман, написанная от лица маленькой Нинуши, чье раннее детство пришлось на предвоенные и военные годы.

В этой книге нет вымысла, а есть только то, что удержала удивительно емкая и талантливая детская память: детали быта интеллигентной семьи (отец, Г.Л.Шнирман, – выдающийся ученый, вся жизнь которого прошла под грифом "совершенно секретно", четырежды лауреат Государственной премии); отношения между окружающими; внешние события, которые предстают, как правило, в отраженном свете - через переживание их ребенком, с жадным любопытством познающим мир, наделенным задатками самобытной личности и обостренным чувством справедливости.

Список используемых источников и литературы

1. Лабиринт : книжный интернет-магазин : сайт / Лабиринт. – Москва. – URL: <https://www.labirint.ru/> (дата обращения: 10.02.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. ЛитРес : цифровой сервис электронных и аудиокниг : сайт / ЛитРес. – Москва. – URL: <https://www.litres.ru/> (дата обращения: 15.02.2024). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей «ЛитРес». – Текст: электронный. – Устная речь: аудио.

Муниципальное бюджетное культурно–просветительное учреждение
«Печенгское межпоселенческое библиотечное объединение»

Центральная библиотека



Наш адрес:
184421
Мурманская область
пгт Никель
Гвардейский проспект, д. 33
Телефон для справок: 8(81554)51370
Адрес сайта: <https://cbspechenga.ru/>